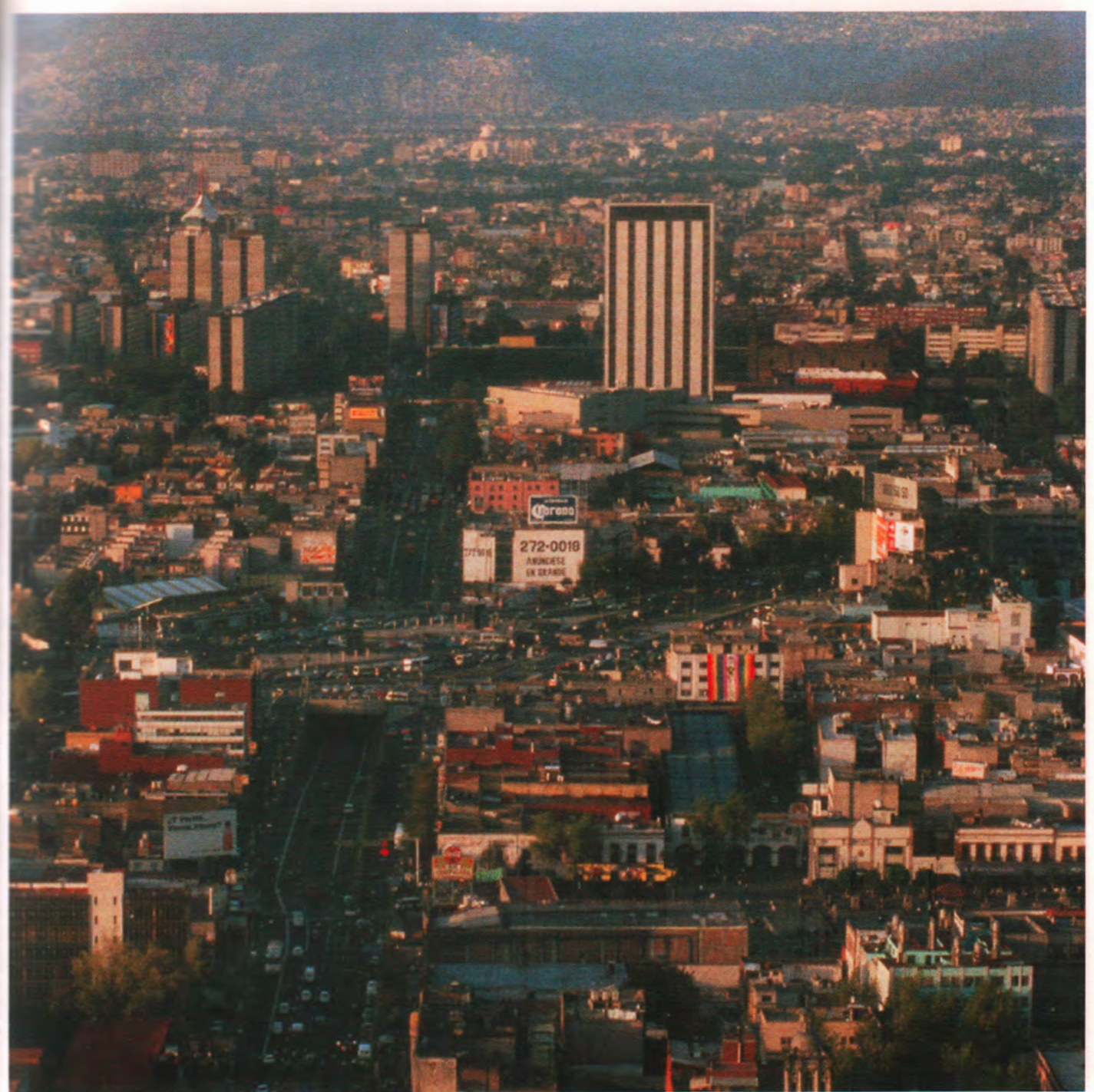


272.0018  
yorgo tloupas



272.0018. Un appel à remplir un vide dans le chaos visuel urbain de Mexico. Un point visible du haut de la tour des Amériques. Omniprésent dans le maillage visuel de la cité. Un non-point

de vue de graphiste. Un cliché qui refuse le cliché: celui de l'anecdote. 272.0018. Une absence d'artifices pour capter l'œil. Un message direct. Une linéale identifiable et anonyme porteuse

d'une attirance extrême. Un plaisir "primitif" et physique, comme seule cette ville sait en dégager, face à l'objet brutalement typographique. 272.0018. Un anachronisme visuel. Une tentative

sérieuse dans un environnement hostile : capter les éléments d'un standard relèvé du défi. 272.0018. Trois saisons lumineuses dans la nuit de Mexico. 272.0018. Mexico, ville de contrastes sémantiques.





272.0018. Una llamada a llenar el vacío en el caos visual urbano de México. Un punto visible desde lo alto de la torre de las Américas. Omnipresente en la trama de la ciudad. Un "no-punto" de vista

gráfico. Un cliché que niega el cliché: el de la anécdota. 272.0018. Una ausencia de artificios para captar el ojo. Un mensaje directo. Una lineal, identificable y anónima portadora de una atracción

extrema. Un placer "primitivo" y físico, como sólo esta ciudad sabe exhalar, frente a un objeto brutalmente tipográfico. 272.0018. Un anacronismo visual. Una tentación serial en un medio

hostil: captar los elementos de un standard relevante del desafío. 272.0018. Tres cajas luminosas en la noche de México. 272.0018. México, ciudad de contrastes semánticos.

