

SHOES-UP

Urban Footwear Culture

• #21

Mobility

Graphic Design

Video Games

Music

Mini-Box

Sport

Design

Art

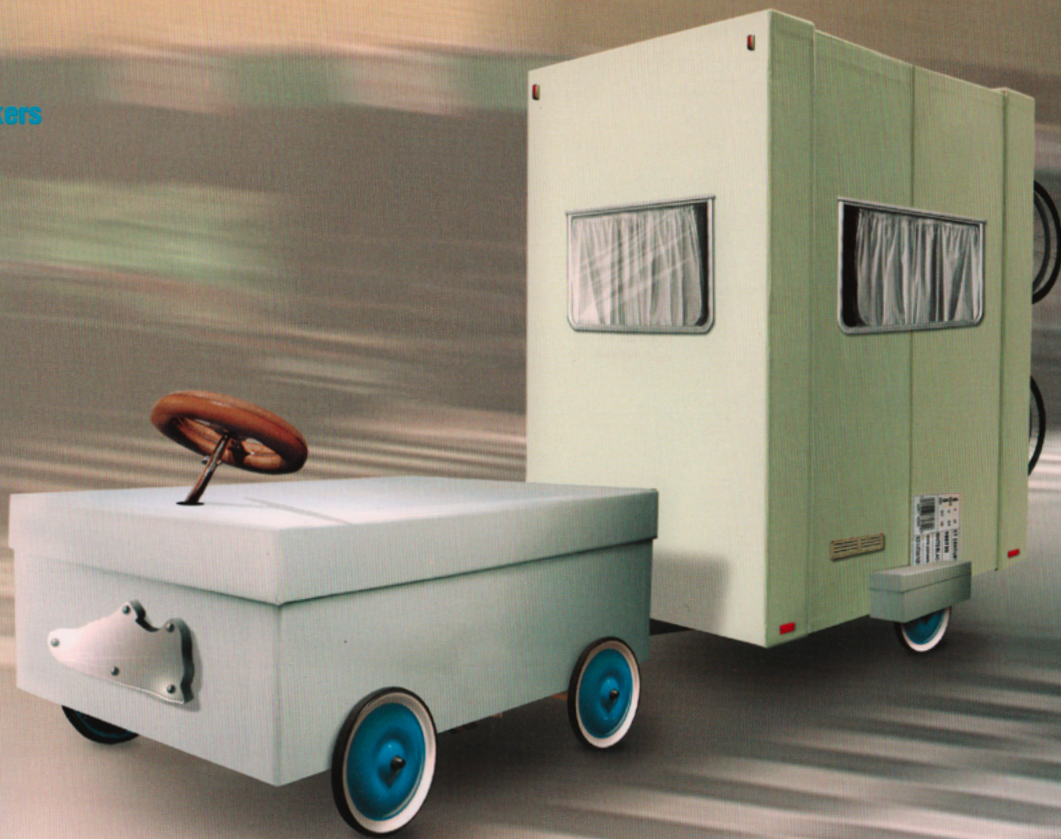
Books

Expos

Shops

Style

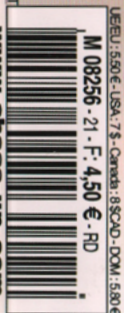
& Sneakers



FRENCH ENGLISH JAPANESE TEXT



www.shoes-up.com



ISSN 1550-5000
M 08256-21 • F: 4.50 € • RD
US\$15.00 • CANADA: \$20.00 • UK: £5.00

Intersection

Le thème de ce numéro est «La mobilité et les (nouveaux) moyens de transport». Intersection se définit comme le magazine de la mobilité. Nous ne pouvions passer à côté l'un de l'autre sans dissenter de ce sujet qui ne laisse plus personne indifférent ! Et c'est Yorgo Loupas, l'un des créateurs qui nous le confirme.

Our next theme is "Mobility and the (new) means of transport". Intersection claims to be the magazine of mobility, therefore we couldn't avoid each other for long to discuss this matter of global concern, and Yorgo Loupas, one of the creators is here to confirm it.

Olivia Peyronnet

Le magazine a été créé en 2001 à Londres. Quel était l'objectif de départ ? Rapprocher un milieu souvent catalogué comme beau, avec un milieu souvent catalogué comme snob ?

Je ne l'avais jamais formulé comme ça mais en effet, l'intention originelle était d'apporter un regard nouveau sur un sujet ancré dans des clichés et une rigidité palpable. De 1998 à 2000, je travaillais chez Crash magazine, en qualité de designer et de DA, et par ce biais, j'ai été amené à rencontrer moult artistes : musiciens, architectes, designers. Et je me suis rendu compte que chacun d'eux, dans leur milieu professionnel ou dans leur vie privée, avait un lien fort avec l'automobile, la moto, le bateau, l'avion, le vélo...

Qui a donné naissance à ce projet ?

Quand j'ai eu l'idée d'un magazine de voitures (à l'origine, c'était le sujet principal), j'ai rassemblé mes amis proches. Et finalement, c'est grâce à ma rencontre, tout à fait par hasard, avec Dan Ross, que j'ai décidé de partir pour Londres. A l'époque, Dan travaillait pour Dazed&Confused. Et c'est sur son conseil que j'ai réalisé un «pitch» à l'attention de Rankin, fondateur de Dazed. Il a adoré et nous nous sommes associés.

La qualité de votre analyse face à l'évolution des moyens de transport s'est affinée avec l'expérience. Quel bilan feriez-vous de ces 10 dernières années ? Les 10 dernières années ont été plutôt stagnantes. C'est au cours des deux dernières années et plus particulièrement des 6 derniers mois que les choses ont commencé à changer de manière radicale. Il a fallu un électrochoc économique pour que l'industrie automobile et le grand public se rendent compte que ce mode de fonctionnement est dépassé.

The magazine was created in London in 2001. What was the original purpose? Was it to bring closer a 'redneck' classified universe and a 'posh' classified one? I never talked about it that way, but indeed, the original intention was to bring a fresh look on a stereotyped, rather tacky subject. From 1998 to 2000, I worked for Crash magazine as designer and AD. This way, I've been meeting plenty of artists, musicians, designers, and I noticed that each one of them had, in his work or his private life, a strong link with cars, motorbikes, boats, planes, bikes...

Who are the original project creators?

When I had this idea of a car magazine (that was the main subject originally), I gathered my close friends. But that's finally through a random meet with Dan Ross (who worked for Dazed&Confused at that time) that I thought about going to London. On his suggestion, to tell the "pitch" to Rankin, founder of Dazed. He adored it, and we became partners.

A radically change

I believe that with your experience you've acquired a critical analysis regarding the evolution of means of transport. What springs out from these last 10 years?

The last 10 years have been rather slow, however these last two years, and particularly the last 6 months, things started to change radically. An economical electroshock has been necessary for the car industry and the general public to realize that our way of doing things was outdated.

What is the most appreciated means of human transport today?

It is still the car. The city person often finds it hard to realize to what extent this object, which might appear to them as obsolete because of the option of using public transports or a bike, is in fact vital for millions of people in rural areas worldwide.

Is the eco-friendly/bike tendency really expanding compared to other means of transport?

I think that if we observe great metropolises, yes, that's true, in London, New York, Paris, even Los Angeles. But, once again, this perception changes when looking away from those dense urban areas. The Australian farmer is far from letting his pickup be in the garage to 'drive' a two-wheeled non-motored vehicle. That's why it is getting urgent to find an alternative to the all-gas solution.

Quelle est le mode de déplacement le plus apprécié des populations aujourd'hui ? Ça reste la voiture. Le citadin a le choix entre les transports en commun ou le vélo, et donc souvent du mal à réaliser à quel point l'automobile qui peut lui paraître obsolète aujourd'hui, est en fait vitale pour les millions d'habitants des zones rurales du monde entier.

La tendance éco et vélo est-elle vraiment en plein essor comparée aux autres moyens de transport ?

Si l'on observe les grandes métropoles : Londres, New York, Paris et même Los Angeles, oui la tendance éco et vélo prend de l'ampleur. Mais encore une fois, cette perception est totalement urbaine. Dès qu'on approche des zones rurales, la tendance s'inverse. Le fermier Australien n'est pas près de laisser dériver son pickup pour un pignon fixe. C'est bien pour ces raisons qu'il est urgent de trouver une alternative au tout-pétrole !

Rêve : conduire une dameuse de pistes de ski

J'imagine que vous avez accès à des véhicules incroyables. Lesquels vous ont le plus marqué cette année ?

J'ai bien aimé la nouvelle Lamborghini Gallardo, maniable, sublime... surtout en noir mat. J'attends toujours de pouvoir conduire une dameuse de pistes de ski...

Si vous deviez choisir un seul moyen de transport, ce serait lequel ?

Impossible ! Récemment on discutait de tout ça avec Philippe Starck et il a une théorie à propos du transport. Il propose un véhicule pour chaque distance : la marche en dessous d'1 km, la trottinette ou le skateboard jusqu'à 2 km, le vélo jusqu'à 5 km, le scooter jusqu'à 20, ensuite la moto, la voiture, le train, l'avion etc. Je suis 90% du temps sur un vélo car je suis aussi 90% du temps en ville. Quand je pars dans les Alpes je prends un véhicule adapté et quand je vais à New York ce n'est pas avec un volier...

Vous conduisez plutôt en sneakers ou en Berlutti ?

Nous avons justement réalisé une série ultra limitée de chaussures Berlutti, avec notre logo en blason sur une des chaussures (cf. image). Je les porte parfois. Mais je suis presque toujours en chaussures de vélo, avec un système SPD de pédales automatiques en dessous. Pas très élégant... mais mariées à un costume cravate c'est un look inhabituel.

Un shoot photo dans l'espace ?

Si vous deviez choisir une paire de baskets vous choisiriez plutôt l'authenticité avec une marque de sport ou la mode avec une marque de créateur ?

Dans les années 90, j'ai participé à la grande ruée vers l'or de la Nike de collection, l'ouvrant à la recherche de la Jordan cachée. Je me suis lassé dès que Nike a commencé à faire des rééditions. Il me reste quelques bons collectors dans les tiroirs, en particulier une paire de AJ XI low en blanc et gris. J'ai aussi toujours eu des Vans pour skater, uniquement les modèles classiques, et quelque paires d'adidas et de Puma quand ils ont ressorti les Gazelles. Mais on ne me verra jamais avec une paire de fausses baskets de mode genre Gucci, Prada ou autres.

A quand une série mode shootée dans l'espace ?

J'en parle à Starck et Richard Branson et je reviens vers vous.

Faites-vous partie de ceux qui pensent que nous volerons bientôt avec nos voitures ?

Pourquoi pas mais certaines questions ont été négligées : l'arrêt pipi, l'auto stop, la drague dans les embouteillages... sans parler de la mort atroce par écrasement en cas de panne de carburant.

Quels sujets pourrions-nous découvrir dans le prochain numéro de Intersection ?

Un gros sujet Philippe Starck, un reportage sur les fausses Lamborghini créées dans leurs garages par des passionnés, une maison qui marche, Lee Scratch Perry et la voiture de police du futur, entre autres...

www.intersectionmagazine.com



I imagine that you have access to some crazy vehicles, which ones really puzzled you last year? I liked the new Lamborghini Gallardo, easy to drive and sublime, especially in matte black. I'm still waiting to drive a snow grooming vehicle.

If you had to choose only one means of transport, which one would it be? Impossible. We were talking with Philippe Starck recently and he has a transport theory: one vehicle for every distance: walk under 1 km, child scooter or skateboard under 2 km, bicycle under 5 km, motor scooter under 20, then motorbike, car, train, plane, etc... I'm 90% of the time on a bike, but I'm also 90% of the time in town. When I go to the Alps, I take the appropriate vehicle, and when I go to New York I use a sailboat.

Do you ride more with sneakers or Berluttis?

We've just realized an ultra limited Berlutti model, with our logo as a blazon on one of the shoes (see image). I wear them sometimes. But 80% of the time I'm wearing cycling shoes, with an automatic pedal system under them. Not very elegant, but paired with a suit that's an unusual look.

A photo shooting in space?

If you had to choose a pair of sneakers, would you choose a sport brand for the authenticity or a designer brand for fashion?

During the 90's, I participated in the Nike collector gold rush, nosing around for the hidden Jordan. I got bored when Nike started having reeditions. I still have a few good collectors in the drawer, particularly a pair of white and grey AJ XI low. I also always had Vans for skating, only classic models, and a few pairs of adidas, and Pumas when they relaunched the Gazelles. You'll never see me with a false pair of fashion sneakers like Gucci, Prada or others.

When will a fashion photo shooting happen in space?

Let me talk about it with Starck and Richard Branson and I'll get back to you.

Are you among those who believe that soon we will be more flying than wheeling with our cars?

Why not, but a few things have been neglected: the toilet stop, hitch-hiking, chat ups in traffic jams... not mentioning the horrible crashing death when running out of fuel.

Which topics will we be discovering in the next issue?

A big Philippe Starck subject, a reporting about copies of Lamborghinis created by aficionados in their garage, a walking house, Lee Scratch Perry and the police car of the future, among others...

www.intersectionmagazine.com

