

ΒΗΜΑ BLUE

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.: ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΙΣ

ΣΗΜΕΡΑ
SWING'S THE THING



ΙΣΤΥΤΗ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ Ετος ίδρύσεως 1922 • Ετος ΠΖ: Απρίλ. 19503 • Τυπώ: € 2,00 • ΠΕΜΠΤΗ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2008 • 1 Παύλο Κωνσταντίνου οδός, Λαύο οδού • Αρσίνη 06.56 - Δελφ. 17.21, Γραφείο ταχυδρομ. © ΤΟ ΒΗΜΑ Εκδότρια από τον Δημοσιογραφικό Οργανισμό Λαμπρής Α.Ε. Γραφείο: Μυκαλεονόου 80, Αθήνα 115 28 • © 211-365.7000, Email: tovima@tdainet.gr, Internet: http://www.tovima.daily.gr

■ ΜΕΤΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ

«Πακέτο Θαπατέρο» υιοθετεί η κυβέρνηση

«Πάγωμα» των δανειακών υποχρεώσεων για τους ανέργους προανήγγελε ο κ. Αλογοσκούφης

Μέτρα à la Θαπατέρο για να προστατευτεί δανειολήπτης από τους πλειστηριασμούς ακινήτων σχεδιάζει η κυβέρνηση. Το πιθανότερο είναι να «παγώσουν» οι δόσεις των δανείων και οι πλειστηριασμοί ακινήτων για όσο διάστημα ο δανειολήπτης είναι άνεργος. Ο υπουργός Οικονομίας κ. Γ. Αλογοσκούφης δήλωσε χαρακτηριστικά: «Δεν θα αφήσουμε χωρίς αλεξιπτώτα τους δανειολήπτες».

ΤΟ ΒΗΜΑ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ● 1

■ ΜΕΤΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ

Πρώτο κύμα απολύσεων σε μεγάλες επιχειρήσεις

Ήδη πέντε ανακοίνωσαν περικοπές θέσεων εργασίας

Σε απολύσεις ή διαθεσιμότητα εργαζομένων μέσα στο κλίμα της αβεβαιότητας που γεννά η οικονομική κρίση προχώρησαν χτες πέντε μεγάλες επιχειρήσεις. Η ΓΣΣΕ εκφράζει φόβους ότι την επόμενη χρονιά θα χαθούν περισσότερες από 50.000 θέσεις εργασίας στη χώρα μας.

ΤΟ ΒΗΜΑ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ● 1

Περισσότεροι από 63.000.000 Αμερικανοί ψήφισαν ελπίδα αλλαγής



Δύο φερόμενοι κορτάζοι τον νίκη στο κέντρο του ακαούστου Γκραντ Πάρκ στο Σικάγο: ο θριαμβευτής Μπαράκ Ομπάμα και ο αντιπρόεδρος του Τζο Μπάιντεν

Νίκησε. Θα μπορέσει; Οι μεγάλες προκλήσεις για τον Μπαράκ Ομπάμα

■ Η οικονομική κρίση ■ Η απαγκίστρωση από το Ιράκ ■ Η τρομοκρατία, το Αφγανιστάν και το Ιράν ■ Οι σχέσεις με την Ευρώπη ■ Η κρίση με τη Ρωσία ■ Οι δουλειές με την Κίνα ■ Η οικολογική απειλή και η ενέργεια ■ Το ανύπαρκτο κοινωνικό κράτος

Η ελπίδα της αλλαγής φυσικά από χτες σε ολόκληρο τον πλανήτη. Ο Δημοκρατικός Μπαράκ Ομπάμα επιμάζει τις βελήσεις του για τον Λευκό Οίκο. Θα μπορέσει άραγε ο νέος αμερικανός πρόεδρος να δρομολογήσει λύσεις για τα τερά-

στα προβλήματα που κληρονομήσει από την καταστροφική οκταετία Μπους; Η μεγαλύτερη πρόκληση είναι η διαχείριση της οικονομικής κρίσης, το κορυφαίο ζήτημα των πρόσφατων εκλογών. Ακολουθούν το Ιράκ, η τρομοκρατία,

οι κλονισμένες σχέσεις Ουάσινγκτον - Γκραντ Πάρκ, η ταχυροποούμενη Ρωσία, η ελιγμοδωδής αναπτυσσόμενη Κίνα, η κλιματική αλλαγή, καθώς και η φυλελεύθερη ζωή του «κοινωνικού κράτους» στις ΗΠΑ. ΣΕΛΙΔΕΣ Α3-9

ΤΑ ΕΘΝΙΚΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ

Το αναμενόμενο και προβλεψθέν από τις δημοσκοπήσεις αποτέλεσμα των αμερικανικών εκλογών είναι μάλλον συνέπεια της καταστροφικής πολιτικής του Τζ. Μπους παρά της ικανότητας του νικητού Ομπάμα.

Σε ό,τι όμως αφορά την Ελλάδα, οι διπλωματικές μας προσπάθειες πρέπει τώρα να έχουν στόχο τον επαναπροσδιορισμό της εξωτερικής πολιτικής των ΗΠΑ στη Νοτιοανατολική Ευρώπη, καθώς καλλιεργήθηκε επίμονα (και σε βάρος μας) το σχέδιο αντιρωσικού κλοιού, με «πρόντα» σαν τα Σκόπια, την Αλβανία, το Κοσσυφοπέδιο και την Τουρκία.

Προέχει για τη χώρα μας η συγκρότηση μιας ταχυρής Ευρώπης που θα συνεργάζεται αλλά δεν θα υποτάσσεται στα επικίνδυνα κοσμοκρατορικά όντρια όπως αυτά της απερχόμενης ηγεσίας των Ηνωμένων Πολιτειών.

ΤΟ ΒΗΜΑ

Το «φλερτ» Ντόρας-Σαμαρά

Το πολιτικό παρασκήνιο μιας φωτογραφίας

ΣΕΛΙΔΑ Α12

ΔΙΑΒΑΣΤΕ

Έπεσε ελικόπτερο

Δύο αξιωματικοί της Αεροπορίας Στρατού αγνοούνται μετά τη συντριβή μοπιλικού ελικοπτερού τύπου Ανάτσι σε βουνό της Κύπρου. ΣΕΛΙΔΑ Α15

Συγγράμματα

Το ένα και μοναδικό σύγγραμμα στα παιδαγωγικά καταργήθηκε από χτες με την εδω και καιρό αναμενόμενη απόφαση του υπουργού Παιδείας. ΣΕΛΙΔΑ Α14

«Θα με σκότωναν»

Πρόσωπο με πρόσωπο με τους αστυνομικούς που τον κοκοποίησαν άγρια βρέθηκε χτες ο κύπριος φοιτητής. ΣΕΛΙΔΑ Α15

Ρήξη με τους Κούρδους

Στην Τουρκία ο πρωθυπουργός Ερντογάν ανέφρασε τη σήση του έναντι των Κούρδων και ήθελε εν αμφιβάλω την πολιτική λύση του Κουρδικού. ΣΕΛΙΔΑ Α22

Απειλεί με πυραύλους

Ο πρόεδρος Μεντνέντεφ είπε ότι η Ρωσία θα αναπτύξει πυραύλους για να εξουδετερώσει την «ασπίδα» των ΗΠΑ στην Ανατολική Ευρώπη. ΣΕΛΙΔΑ Α22

Η Γουόλ Στριτ έπεσε

Η ιστορική νίκη του Μπαράκ Ομπάμα στην προεδρία των ΗΠΑ δεν συνοδεύτηκε από αντίστοιχη γιορτή στη Γουόλ Στριτ. ΤΟ ΒΗΜΑ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ● 7

Η επιστροφή του μετοίκου

Η νεαρή ευά μετοίκου της ορειάς Αθήνας από την παμπή των Πονθηναίων, όπως ονομαζόταν στο μαρμάρινο αναγλυφό της ζωφόρου του Παρθενώνα, βρίσκεται από χτες το πρωί στο Νέο Μουσείο Ακρόπολης. Πρόκειται για θρούσμα το οποίο επιστράφη από το Μουσείο του Βασιλικού προκειμένου να προστεθεί στην έκθεση της ζωφόρου. Ενα ιδιαίτερο σημαντικό γεγονός που δίνει παράδειγμα προς μίμηση και σε άλλους κατόικους ελληνικών αρχαιοτήτων. ΣΕΛΙΔΑ Α16



Απουλία 120.000 σπία

SOS εκπέμπουν οι εργαζόμενοι σκαδωμένων, καθώς 120.000 ντόκιμοι σπία σε όλη την Ελλάδα είναι απουλίοι. ΤΟ ΒΗΜΑ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ● 1

Στα αζήτητα και τα ΙΧ

Κατά 4% μειώθηκαν οι πωλήσεις αυτοκινήτων το δεκάμηνο Ιανουαρίου-Οκτωβρίου έναντι αύξησης 4,7% πέρυσι. ΤΟ ΒΗΜΑ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ● 1



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

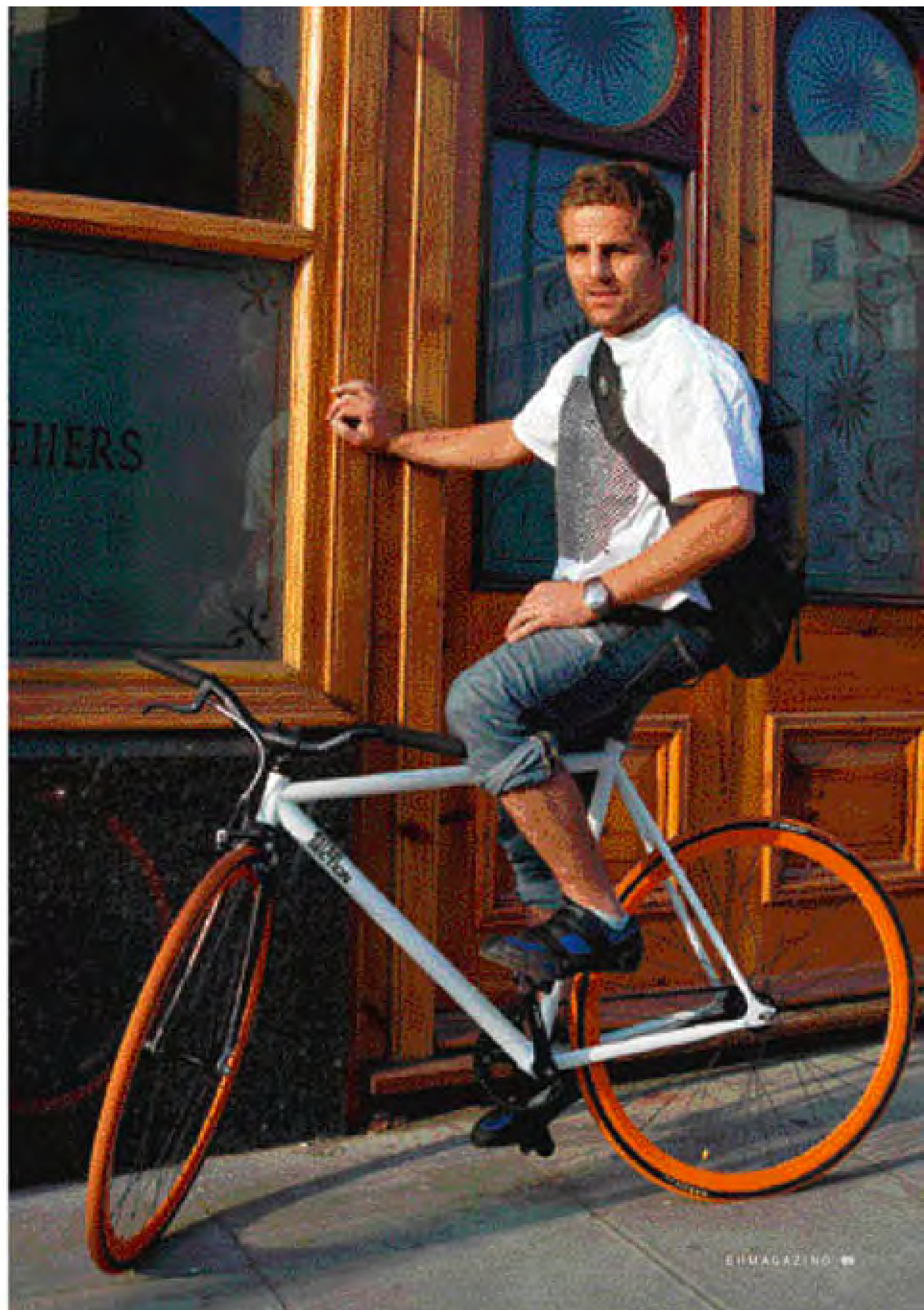
Συνδρυτής και καλλιπτικός διευθυντής του επιτυχημένου διεθνούς περιοδικού για αυτοκίνητα «Intersection», ο designer Yorgo συστήνεται στο ελληνικό κοινό και μιλάει για τη δουλειά του και την ελληνική του ρίζα. Συνέντευξη στη **Μαριλένα Ασπράγγου**. Φωτογραφίες: **Κώστας Παναπακίδης**

ΥΟΡΓΟ ΤΛΟΥΠΑΣ

Εκδοτικό(παιδί)θαύμα

Ο

Yorgo κάθεται στο γραφείο του στην Ολντ Στριτ (Old Street) στο Λονδίνο, με φόντο βουκάλια αποκόμματα από φηκίλους αγγλόγραφους που έχουν τυπωμένο το όνομά του σε όμοιους συνδυασμούς. Πόρκο Τλόπας, Τόσπικ, Χόρια Τλόπας είναι μακριά από τις απόπειρες διατίπικατος του «ξενιτικού» ονόματός του από αμείλικτους επιστολογράφους. Οι καπίνοντας την ελληνική το γκορίζον ήδη από τον πατέρα του, τον απόδερμο στη Γαλλία και γνωστό ψάπτη φύλλο, αλλά και από τον θείο του, τον εβίσου αναγνωρισμένο φωτογράφο Τάκη Τλόπια. Γεννημένος στο Παρίσι, αλλά περι-





επασιακάς κάτοικος Λονδίνου το τελευταίο έξι χρόνια, ο Yorgo συμβάλλει ενεργά στη συνείδηση του λαρισνού ονόματος. Στα 32 του χρόνια έχει ήδη δύο βραβεία στο ενεργητικό του, ένα για «το καλύτερο πρωτοεμφανιζόμενο περιοδικό» και ένα δεύτερο του «καλύτερου σχεδιαστή» για το περιοδικό «Intersectio». Γραμμένο σε απλή γλώσσα, με θεματολογία που καλύπτει τον κόσμο της αυτοκίνησης χωρίς να επενδύει στην τεχνοσαφήνεια των αναγωγών, το «Intersectio» επαναπροσδιορίζει την κοιλότητα του αυτοκινήτου και την αισθητική του. Ο Yorgo δεν μιλάει πολύ καλά ελληνικά, αλλά ενίοτε φοράει τα φάρθρα παπούτσια που φορούσαν οι παππούδες μας «από των 5 ευρώ, από τον Βόλο», και τα συνδυάζει με ρούχα ακριβών σχεδιαστών δημιουργώντας ένα εντελώς προσωπικό στυλ που δύσκολα μπορεί να μιμηθεί κανείς. Ακριβώς όπως το περιοδικό του.

«Συναντηθήκαμε για να μιλήσουμε και να σου μιλήσω για το περιοδικό σου»

«Δεν είναι μόνο ο πατέρας μου, όλη η οικογένεια ασχολείται με καλλιτεχνικά επαγγέλματα. Η μητέρα μου είναι καθηγήτρια

τό που θα γινόμουν. Σπούδασα στη σχολή ESAG του Παρισιού γραφικές και εφαρμοσμένες τέχνες και ειδικότητα στη γραφιστική. Δεν θα έλεγα ότι ήταν μια συνειδητή απόφαση, αλλά το γεγονός ότι βρέθηκα σε έναν άλλον τομέα από αυτόν στον οποίο έγινε γνωστός ο πατέρας μου με έκανε να αισθανόμαι πιο άνετα».

«Τι σκεφτόσουν όταν ήρθες στην Ελλάδα;»

«Κάτι που ήθελα πάντα να κάνω ήταν να κατέβω τον Ολυμπο με snowboard»

«Όταν έκανα την πινακιά μου ήθελα να σχεδιάσω το λογότυπο, τα προϊόντα και τον κατάλογο για μια μάρκα snowboards, οπότε ρώτησα τη Rossignol αν θα με σπασοράριζε για την έκθεση της σχολής μου. Εκείνοι μου αναπάντησαν να σχεδιάσω μια σειρά προϊόντων για την εταιρεία. Αυτή ήταν και η πρώτη δουλειά που έκανα. Ήσουν 21 χρόνων και πούλησα αυτό το πρότζεκτ για 50.000 λίρες. Από εκεί και

να γραφικά για φίλτες δωρεάν ή με λίγα χρήματα και ως αντάλλαγμα ήπιασα απεριόριστη δημοσιογραφική ελευθερία. Δούλεψα με ένα πολύ απλό, μινιμαλιστικό στυλ και έκανα πολλά φυλλάδια για κλαίμε, εξοφυλλία άλμπουμ, καταλόγους εκθέσεων και σιγά σιγά βρέθηκα να δουλεύω για το "Crash", ένα γαλλικό περιοδικό για τέχνη και μόδα».

«Πώς ξεκίνησε η ιδέα για το "Crash" σου;»

«Ήθελα να κάνω ένα περιοδικό με αυτοκίνητα διαφορετικό από όλα αυτά που κυκλοφορούσαν και αναφέρονταν σε μηχανολογικές λεπτομέρειες. Όταν δούλεψα για το "Crash" είδα ότι οι καλλιτέχνες, μουσικοί και ακριβатуνοτες από τους οποίους παίρναμε συνεντεύξεις, ήταν όλοι επηρεασμένοι ή είχαν κάποια εμπρομή με την κοιλότητα των αυτοκινήτων. Σε όλους τους φίλους μου άρεσαν τα αυτοκίνητα αλλά

Αν το έκαναν, θα το έφεβαν σαν να πρόκειται για πορνογραφικό ή θα έλεγαν στον περπατητή "είναι για τον ανήλω μου, δεν είναι για μένα". Ήθελα να το ξεκινήσω στη Γαλλία, αλλά οι εκδότες φοβούνταν να πάρουν το ρίσκο μιας αντισυνβερτικής ιδέας. Ένας φίλος μου με σύστησε στον Νταν Ρος που δούλευε τότε στο περιοδικό "Dazed & Confused" στο Λονδίνο. Η ανταπόκριση ήταν ενθουσιώδης" μου είπαν ότι η ιδέα μου ήταν η καλύτερη που είχαν ακούσει τα τελευταία δέκα χρόνια. Το περιοδικό βγήκε στα τέλη του 2001, όταν ήμουν 26 χρόνων».

«Πώς λειτουργούσε η γαλλική πρωτοεμφανιζόμενη έκδοση του Crash;»

«Είναι η προσωπική μου αισθητική, που έχει διαμορφωθεί σε μεγάλο βαθμό από το skateboarding. Είναι το αγαπημένο μου σπορ και ένα από τα λίγα που έχουν τόσο έντονη σιτική γλώσσα. Είναι ένα ιδιαίτερα δημοκρατικό σπορ, όχι μόνο ως προς το γραφικό του αλλά και ως προς την πρακτική του. Δεν είναι τυχαίο ότι πολλοί skateboarders έχουν ασχοληθεί με κάτι καλλιτεχνικό. Λοιπόν παράδειγμα ο σκηνοθέτης Σπύκ Τζονς».

«Στα τέλη του 2001, όταν ήμουν 26, ξεκίνησε η πρώτη μου δημοσιογραφική δουλειά. Ήμουν τότε 26 και ήμουν στο Λονδίνο. Όταν ήμουν στην Ελλάδα ήμουν 30 χρόνια».

«Υποθέτω ότι είναι μια ιδέα που παραμένει φρέσκια. Επιπλέον, το κόμικς του περιοδικού έχει παγκόσμια εμβέλεια και θα μπορούσε να λειτουργήσει παντού. Όποια χώρα έχει χρήματα να διαθέσει σε αυτοκίνητα και επιπλέον ενδιαφέρεται για τις τέχνες, την αρχαιολογική και το ναζάν μπορεί να διαβάσει το περιοδικό. Εμείς θα θέλαμε να το εκδώσουμε σε χώρες που τα αγγλικά δεν είναι η πρώτη γλώσσα. Ήδη μιλάμε με Τούρκους, ενώ του χρόνου θα βγει και στα ισπανικά. Είναι πολύ πιθανό να υπάρξει και ελληνική έκδοση του περιοδικού».

«Ποιους ήρθε να συνεργαστείτε με στην Ελλάδα;»

«Γιατί όχι. Έχω διαπιστώσει ότι στην Ελλάδα τα σπορ ομάδια είναι πολύ δημοφιλή στους νέους άνδρες. Επιπλέον έχουμε πολλούς φανταστικούς οπαδούς που διαβάζουν το περιοδικό συστηματικά».

«Τι σκεφτόσουν όταν ήρθες στην Ελλάδα;»

«Ο πατέρας μου δεν μου μιλούσε ποτέ ελληνικά όταν μεγάλωνα. Αισθανόμουν πολύ υπαρκτός για τη νέα του πατρίδα και ήθελε να είναι Γάλλος. Στο σπίτι ήμουν ακούγαμε ρεμπέτικα και κάθε καλοκαίρι πηγαίναμε στην Ελλάδα, στον Άγιο Δημήτριο Πήλου, όπου έχουμε ένα σπίτι. Μπορώ να πω ότι γνωρίζω πολλά για την ελληνική κοιλότητα. Κάτι που ήθελα πάντα να κάνω ήταν να κατέβω τον Ολυμπο με snowboard. Ο πατέρας μου το είχε κάνει μαζί με τον αδελφό του με μια τη δεκαετία του '40. Πρέπει να ήταν οι πρώτοι σκιέρ στην Ελλάδα. Παλαιότερα ήθελα να πάρω την ελληνική υπακοότητα και να εκπροσωπούμ την Ελλάδα στο snowboarding στους Ολυμπιακούς Αγώνες γιατί τότε δεν υπήρχαν πολλοί Έλληνες που έκαναν αυτό το σπορ».

«Πώς είναι η διαφορά που έμαθα για τον Ελλάδα;»

«Ήμουν με τη μητέρα μου από το καλοκαίρι στην Ελλάδα και λέγαμε ότι αυτή η χώρα έχει αλλόδα πιο πολύ μέσα σε 30 χρόνια απ' ό,τι από τον 5ο αιώνα π.Χ. ως

οδηγείς γρήγορα χωρίς να έχεις κανέναν μπροστά σου. Έχουν τα χειρότερα στυλίσματα αλλά δεν είναι οι χειρότεροι οδηγοί, τουλάχιστον όχι σε σχέση με τους Ιταλούς. Μου άρεσαν πολύ τα αγροτικά. Όταν ήμουν μικρός μου άρεσε να κάνω οπιστόπια και να ανεβαίνω σε καρφότες. Μου άρεσαν πολύ και τα παπάκια. Δεν μπορείς να τα βρεις στη Γαλλία, επειδή τα μπαγάκια των 50 cc πρέπει να είναι αυτόματα. Πριν από πέντε χρόνια είχα έρθει στην Ελλάδα με γάλλους φίλους μου, αγοράσαμε τρία και τα πήραμε μαζί μας στο Παρίσι. Όλοι μας σταματούσαν και μας ρωτούσαν πού τα είχαμε αγοράσει. Ήταν το πιο "τρέντι" μπαγάκι στο Παρίσι. Από την άλλη, βλέπω πολλές Μερτσέντες. Όλοι φαίνεται να έχουν από μία" δεν έχει σημασία το μοντέλο, αρκεί να είναι Μερτσέντες. Θεωρείται σύμβολο καταξίωσης. Στη Γαλλία δεν συνθίζεται να επιδεικνύεις τον πλούτο σου ή την επιτυχία σου κατά τέτοιον τρόπο».

«Η Ελλάδα άλλαξε πιο πολύ μέσα σε 30 χρόνια απ' ό,τι από τον 5ο αιώνα π.Χ. ως σήμερα»

σήμερα. Θεωρώ ότι εκεί στα τέλη της δεκαετίας του '80 είχα παραβεί πολύ τότε που είχαν αρχίσει να εισάγονται οι πλαστικές καρτέλες και όλοι τις αγόραζαν εξαρτώνοντας τις παραδοσιακές ελίτες. Τις αποκαλούσαμε "λαϊκό διαβόλο" και τις μισούσαμε. Τα τελευταία χρόνια χειρόμοι που βλέπω ότι οι Έλληνες άρασαν να συνειδητοποιούν ότι η οικολογία και το περιβάλλον είναι πολύ σημαντικά. Είναι πολύ ωραία χώρα, μου άρεσαν το φως, οι μυρωδιές, η γεωγραφία. Μου άρεσε πολύ και η Αθήνα με την ακαταστασία της, τα βρόμικα γκαράζ, τις φαναγορές. Είναι μια πολύ ζωντανή πόλη που δεν κορνάται ποτέ».

«Τι σκεφτόσουν όταν ήρθες στην Ελλάδα;»

«Είναι καλοί οδηγοί, γιατί δεν τρέχουν πολύ. Τουλάχιστον όχι στους ορεινούς δρόμους, όπου είναι πολύ ωραία να

«Το αυτοκίνητο που ήθελα να αγοράσω ήταν ένα αυτοκίνητο που ήθελα να αγοράσω»

«Δεν έχω αυτοκίνητο. Η αγάπη μου για τα αυτοκίνητα ήταν πάντα ένα επαγγελματικό συναίσθημα. Μου άρεσε ο σχεδιασμός τους και ενδιαφερόμουν για το τι υπήρχε κάτω από το καπό. Όταν ήμουν μικρός, η μητέρα μου, αν και κομμουνίστρια, οδηγούσε ένα κόκκινο κομπριολέ Τριμπλέρ Speedline, αλλά οι μαθητές της έπαιρνε να τη σπρώχνουν κάθε φορά που ήταν να γυρίσει σπίτι. Αυτή είναι η οικογενειακή μας παράδοση. Δεν λένε, μου άρεσε να οδηγώ γρήγορα, αλλά δεν κάνω όνειρα για Lamborghini και άλλα αυτοκίνητα από του είδους. Θα ήθελα να αποκτήσω ένα Alfa GT Junior της δεκαετίας του '60 και το νέο Aston Martin VA Vintage. Για την ώρα, έχω ένα μπαγάκι Honda zoomer και ένα ποδήλατο».